KALIMAN

EL HOMBRE INCREIBLE

No. 20

$1.-

KALIMAN

K

KALIMAN

EL HOMBRE INCREIBLE

KALIMAN

$5.-

No.10

GRANDES AVENTURAS DE KALIMAN

EL HOMBRE INCREIBLE

No. 20

KALIMAN

$ 25.00

KALIMAN

EL HOMBRE INCREIBLE

KALIMAN HA TRATADO DE SALVAR A RUTH DE TORNELL DEL CONDE BRATOC, PERO ELLA CONFIANDO EN EL NOBLE, TRAICIONA AL HOMBRE INCREIBLE. SIN DESESPERAR KALIMAN BUSCA LA MANERA DE ENTRAR AL CASTILLO DE BOYER PARA ENFRENTARSE AL MONSTRUO. EN LA EMPRESA MUERE ROXANA Y EL PUEBLO DE RINDLEY LO ACUSA DE ESE CRIMEN, AL IGUAL QUE A SOLIN...

¡PERDIDO ESTOY!

TRATANDO DE ESCAPAR DE LA FURIA DEL PUEBLO, KALIMAN HA TREPADO CON SOLIN A LA PARTE ALTA DEL CAMPANARIO DE LA IGLESIA.

CREO QUE ESTE ES NUESTRO FIN. NO HAY MANERA DE ESCAPAR DE AQUÍ.

¡YA ESTÁN SUBIENDO POR NOSOTROS, KALIMAN! ¡ESTAMOS PERDIDOS!

LOS HOMBRES DEL PUEBLO CONSIDERABAN A SUS PRESAS SEGURAS, Y FURIOSOS SUBÍAN POR LA ESCALERA DEL CAMPANARIO.

NO RAZONAN. NO PIENSAN. SE DEJAN GUIAR POR SU ODIO Y POR SU MIEDO.

¿DEBEMOS PERECER SIN QUE PODAMOS HACER ALGO PARA IMPEDIRLO?

LA SITUACIÓN ES DESESPERADA. EL PELIGRO DE MUERTE A CADA INSTANTE SE APROXIMA INEXORABLE...

KALIMAN SABE QUE ESE RÍO ES POCO PROFUNDO Y QUE LA CAÍDA PUEDE SER MORTAL...

KALIMAN ESPERA HASTA EL ÚLTIMO INSTANTE

CON ASOMBRO LOS PERSEGUIDORES VEN CÓMO KALIMAN, LLEVANDO SOBRE SUS HOMBROS A SOLÍN, SE DIRIGE HACIA EL RÍO...

Y LOS QUE ESTABAN ABAJO CORREN EN DIRECCIÓN AL RÍO PARA VER EL CADÁVER DE KALIMAN Y DEL NIÑO QUE LO ACOMPAÑA.

INSTANTES MÁS TARDE LAS RIBERAS DEL RÍO SE VEN LLENAS DE CURIOSOS.

AQUELLAS PREGUNTAS QUEDARON SIN CONTESTACIÓN. EL PUEBLO EMPEZÓ A RETIRARSE EN SILENCIO.

AL MISMO TIEMPO EN EL CASTILLO DE BOYER, RUTH DE TORNELL Y YORVICH...
¡QUÉ SOLITARIO Y QUÉ TÉTRICO ES TODO ESTO! SE SIENTE MUCHO FRÍO AQUÍ.
EL CASTILLO ES VIEJO Y EL VIENTO SE FILTRA POR LAS GRIETAS.
PASE USTED, SEÑORITA. EL SEÑOR CONDE VENDRÁ ENSEGUIDA.
¡QUÉ SANTO! ESTE ES EL SALÓN MÁS GRANDE QUE HE VISTO EN MI VIDA...
CADA MUEBLE, CADA CORTINA ES COMO SI RETROCEDIERA CIEN O MÁS AÑOS.
AQUÍ EL TIEMPO NO EXISTE... TODO SE HA DETENIDO.
DE PRONTO, RUTH SE ESTREMECE. UN LARGO GRITO DOLOROSO, LLENO DE ANGUSTIA LLENÓ EL ESPACIO...
¿QUÉ FUE ESO? ¿QUIÉN SE QUEJA ASÍ DE TAN LASTIMOSA MANERA?
NO HE OÍDO NADA. SERÁ EL VIENTO...
EL GRITO DOLOROSO, LARGO, SE REPITIÓ OTRA VEZ...
¡ESCUCHA, YORVICH! ¡AHÍ ESTÁ OTRA VEZ! ¡OH, CIELO SANTO, ES HORRIBLE!
EL CANSANCIO LA ESTÁ HACIENDO OÍR COSAS, SEÑORITA TORNELL.
10-4

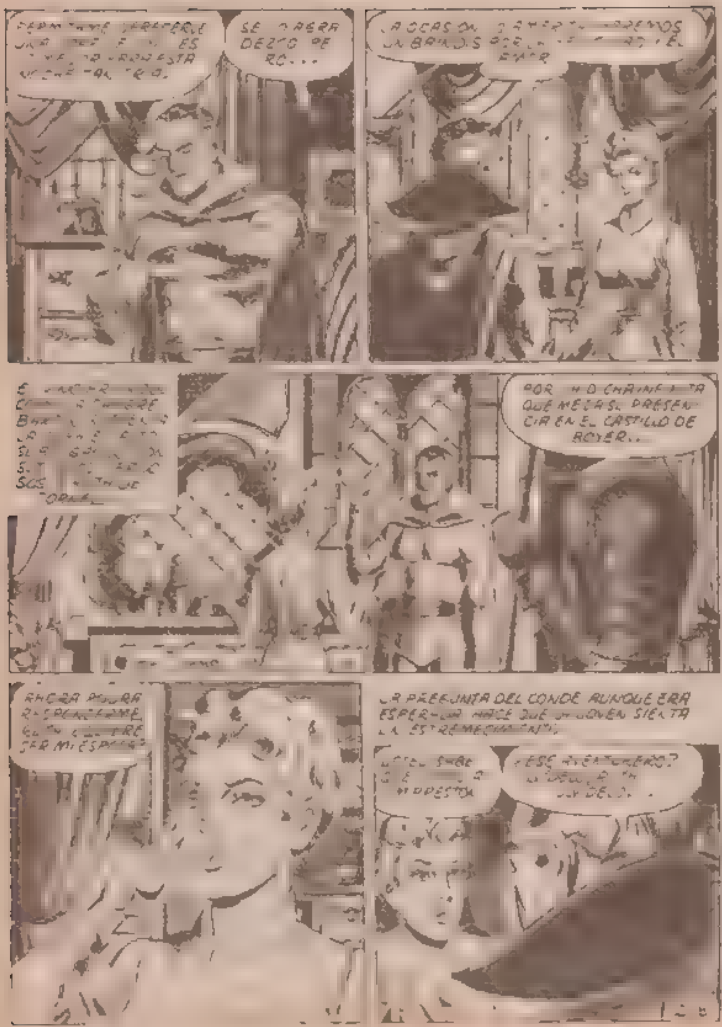
RUTH NO PUEDE CONTENERSE. QUIERE SABER QUIEN SE QUEJA TAN LASTIMERAMENTE Y AVANZA HACIA DONDE SALE EL SONIDO...

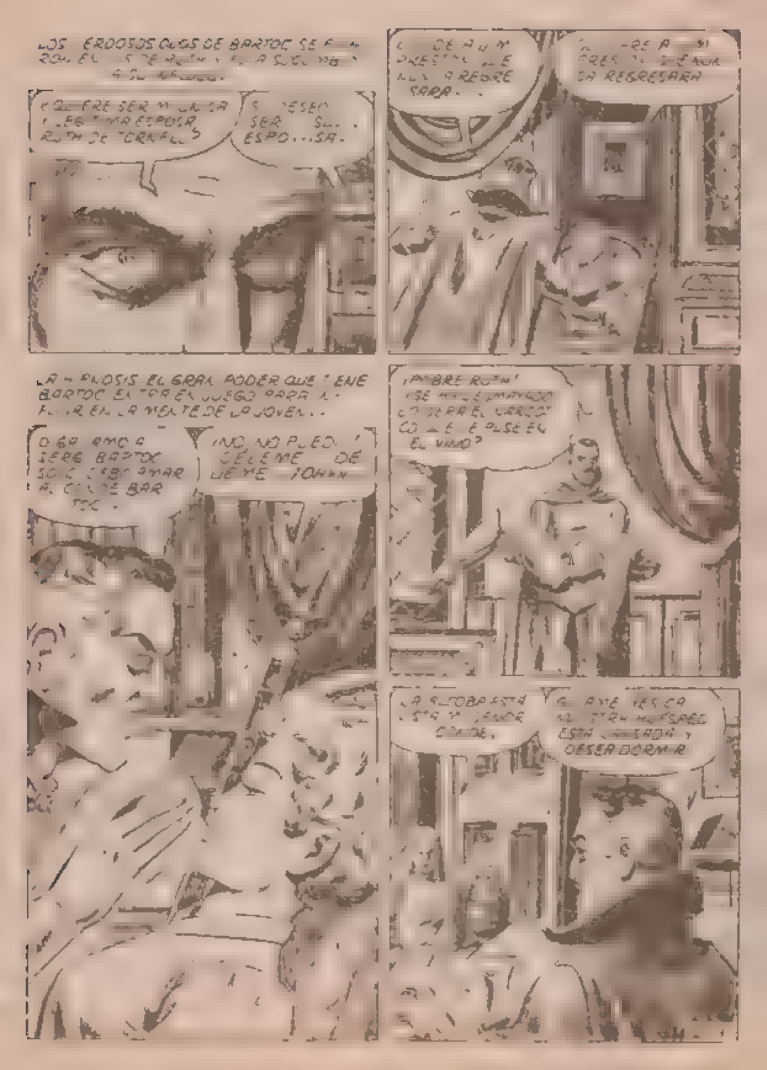
DE PRONTO RUTH SE DETIENE. BUSCA A YORVICH, PERO EL JOROBADO HA DESAPARECIDO...

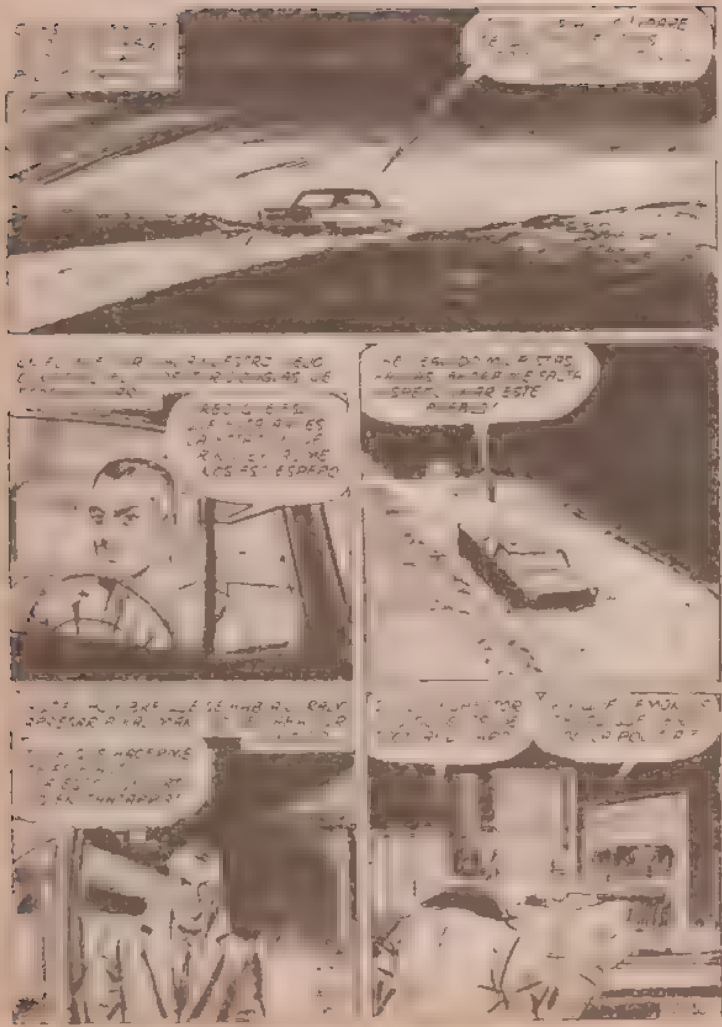
RUTH SE RECOBRA Y VUELVE A LAS CORTINAS OBSCURAS DE DONDE HA SALIDO TAN DOLOROSA QUEJA...

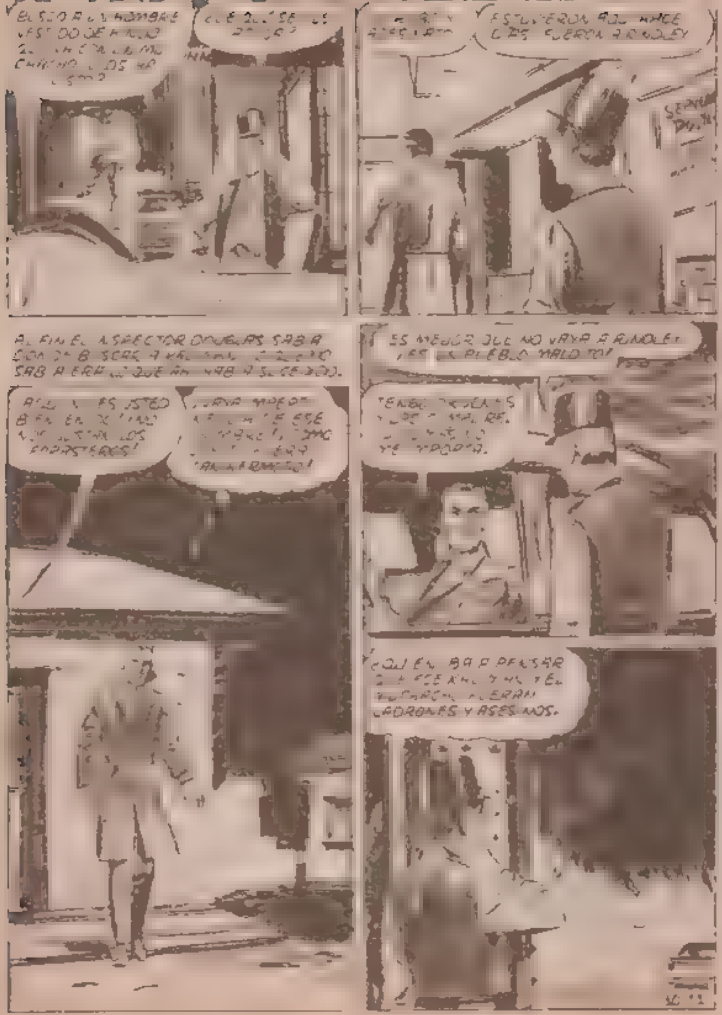
EL TONO ALTIVO DE YÉSICA, HIZO REACCIONAR CON ORGULLO A RUTH DE TORNELL...

RUTH HABÍA VISTO LA ESCENA UN POCO ASOMBRADA. ¡JAMÁS LE HABÍA OÍDO EMPLEAR AL CONDE UN TONO DE VOZ TAN DURO...




LOS ARDOSOS OJOS DE BARTOC SE [illegible] EN EL CEREBRO DE LA SOLTERA [illegible]
¿QUIERE SER MI ESPOSA, SEÑORITA RUTH DE TORRES?
SÍ, DESEO SER SU ESPOSA.
¡QUE AUN PRESIENTE QUE LO REGRESARÁ!
LA PLOSIS EL GRAN PODER QUE TIENE BARTOC EN TODO EL JUEGO PARA ATRAER EN LA MENTE DE LA JOVEN...
¡OH, AMADO SEÑOR BARTOC, SOLO DESEO AMARTE A TI, SOLO A BARTOC!
¡NO, NO PUEDO! ¡DÉJENME DE JUEGOS TONTOS!
¡POBRE RUTH! ¡SE HALLA EN MANOS DE UN HOMBRE QUE TIENE EL PODER COMO EL DE UN DIOS EN EL VUDÚ!
¡LA ACTUACIÓN ESTÁ TERMINADA, SEÑORITA!
¡AY, QUE VERGÜENZA! ¡ESTOY HORRIBLE, ESTOY CANSADA Y DESEO DORMIR!



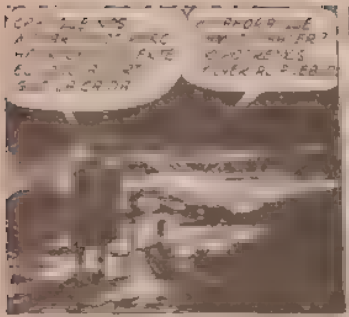

EL SEÑOR Y HOMBRE VESTIDO DE NEGRO ENTRARON EN LA CASA CUANDO LOS NIÑOS ESTABAN DORMIDOS
¿QUÉ SE LLEVARON?
ESTUVIERON AQUÍ HACE UNOS CUARTOS DE HORA
¿QUÉ?
AL FIN EL INSPECTOR DOUGLAS SABÍA CON QUIÉN BUSCAR Y EN QUÉ CASA SABÍA EXACTAMENTE QUIÉN HABÍA SIDO.
¡BILL Y ES USTED BIEN EN CASA! ¡ESTÁN LOS LADRONES!
¡PERO MIRE! ¡ESE ES EL ¡ESTÁ EN CASA!
¡ALARMA!
ES MEJOR QUE NO VAYA A PASARLE ESE PLEBEYO MALDITO!
TENDRÉ PALABRAS CON EL SEÑOR DE LA CASA. ME VERÁ.
¿QUIÉN HABÍA PENSADO QUE ESE SEÑOR Y EL POLICÍA ERAN LADRONES Y ASESINOS.

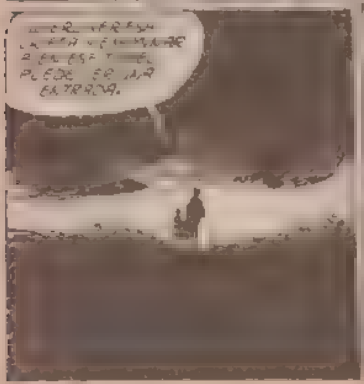
AMIGA, ¿ESA MUJER COMO QUIERE LA LLAMA?
AMIGA ES POCO ESTO QUE NOS UNE DE PENSAR.
NO OS LO DIRÉIS A NADIE, ¿ESTÁIS?
¿PUEDE HABER ALGO QUE NO HAGA CON GUSTO?
ESTO ESTÁ ARREGLADO. SENTIMOS QUE EL DÍA VA A AMANECER PERO NOS IREMOS MUY PRONTO.
ANTES CUMPLIRÉ VUESTRAS ÓRDENES, MI SEÑOR.
ARREPENTIRÁS DE HABERTE ATREVIDO A SEGUIRME, DESOBEDIENTE.
SABES QUE ESTÉ CONMIGO PERO PRONTO LO SABRÁS.
10 12

MOMENTOS MÁS TARDE AQUELLOS SERES INFERNALES [illegible] SE ARRASTRABAN POR LOS SÓTANOS Y CORREDORES DE BOYER

EL SOL EMPEZABA A SALIR Y CON SUS [illegible] BORRABA LOS HORRORES DE [illegible]

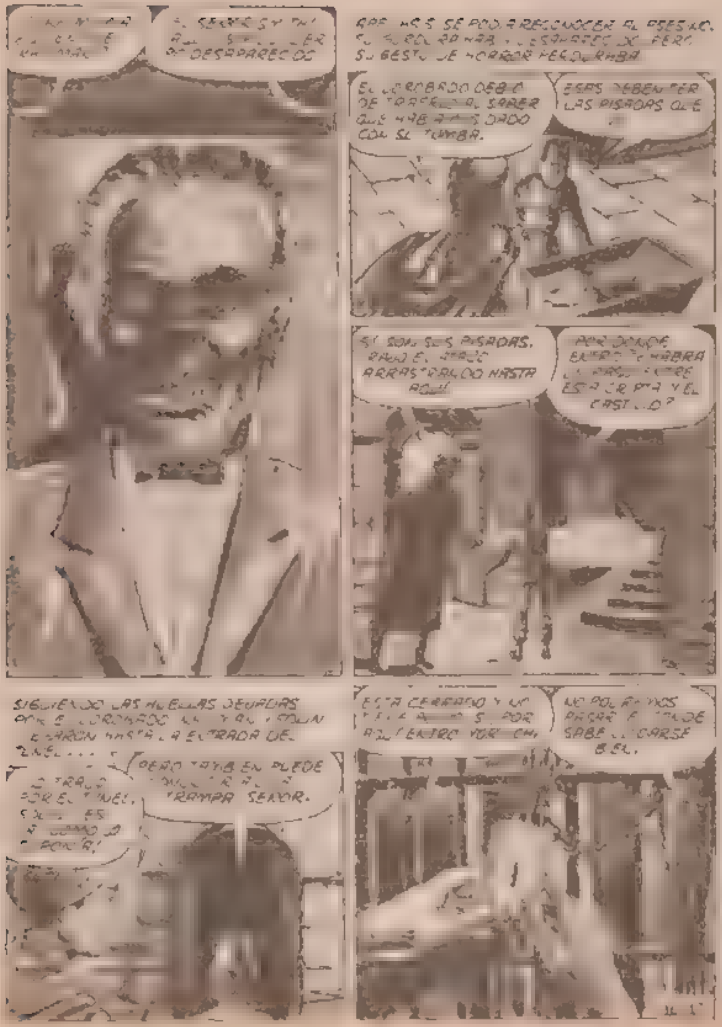
EN UN PARAJE SOLITARIO DONDE EL RÍO SE ENTRECORTA [illegible] DONDE NO SE OYEN MÁS QUE LOS SERES SE CALENTABAN AL CALOR DE UNA HOGUERA...





EFECTIVAMENTE LAS ROPAS DE LOS DOS ESTABAN DESGARRADAS Y SUCIAS...

QUE HORROR! QUE ESPANTO!

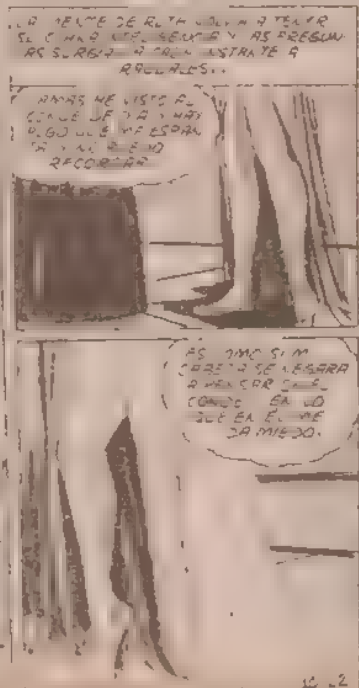

AQUÍ NO SE PODRÁ RECONOCER EL PRESO. EL CARCELERO NADA PUEDE SOSPECHAR. SU GESTO DE HORROR PERDURABA
EL CARCELERO DEBE DE TRATAR DE SABER QUÉ HA PASADO CON SU TUMBA.
ESAS DEBEN SER LAS PISADAS DE
SI SON SUS PISADAS, PARA EL TRAJE ARRASTRALDO HASTA AQUÍ
POR DONDE ENTRÓ EL HABRÁ SALIDO ESTARÁ POR EL CASTILLO?
SIGUIENDO LAS HUELLAS DEJADAS POR EL CARCELERO LLEGARON HASTA LA ENTRADA DEL
PERO TIENE EN PUERTA ESTÁ CERRADO Y UN CERROJO POR FUERA! QUIÉN HA
NO PODRÁ NOS PASARÉ TRATE DE SALIRSE DEL.

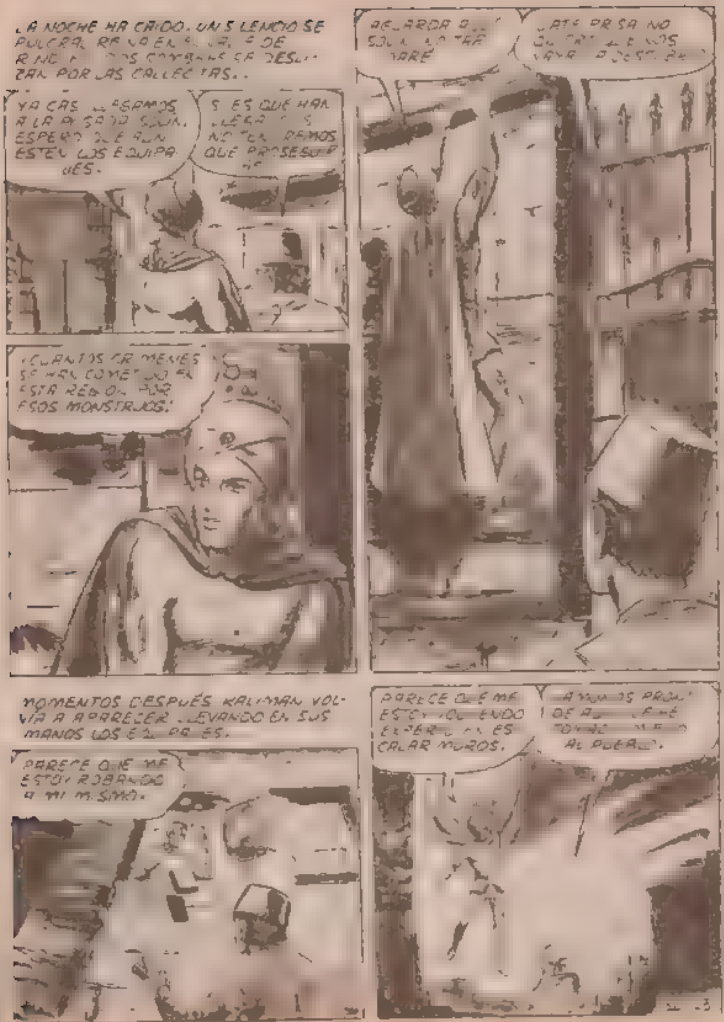
KARL MARX DESARROLLÓ EXTENSAMENTE LA TEORÍA DE LA LUCHA DE CLASES
TRATARÉ DE CONVENCERLOS ESTOY SEGURO QUE ESTARÁN DISPUESTOS A ESCUCHARME
LAS CADENAS SON LIGERAS MUY PEGADAS
A PESAR DE LOS ESFUERZOS DE KARL MARX LAS MASAS PERMANECÍAN FIRMES.
¿ASÍ ES IMPOSIBLE LA VELOCIDAD HERRAMIENTAS
¿CÓMO DE CONSEGUIR ALGUIEN O LERÍA LA MUERTE
SIN EMBARGO, ESTE PROCESO NO PODEMOS SEGUIR CON ESTOS ROBOTS
PREFIERO VIVIR MI SUEÑO A MORIR LIMPIO.
REMOS DE NOCHE A LA PORRA. RECUERDA QUE CREEN QUE HEMOS MUERTO
ES LA OPORTUNIDAD PARA ESCAPAR Y ESCAPAR DE ESOS TONTOS QUE SE LAS ARREGLEN CON ARTOK
NO SERÍA JUSTO DEJARLOS PERECER POR SU IGNORANCIA SOLA
APARTE DE IGNORANTES SON MUY PESADOS
AHORA OYEN, SÍ QUE SE LES OYE!
50-18

SIN QUE KAL MAN Y SOLIA SE DIERAN CUENTA LA SANGRE ESPANTOSA LOS VIO ABRIR VORAZ
VAYA PARECE QUE KAL MAN SE HA LLEVADO UN CARNICERO!
VOLVERA, ESTOY SEGURO. RAPIDA DE ABRIR LA REJA PENSANDO EN EL POSTRE.
¡UAR UA...R! ¡ELLE PUDO ESPERAR ABRIR ESTA REJA Y LLEVARLO A LA MUERTE! ¡UA...UA...UAR!
LA CURIOSIDAD ES SU PEOR ENEMIGO, ELLA LO SONDEARA AL ESPANTO Y A LA MUERTE UA...UA.

¿DÓNDE ESTOY? ¿QUÉ HA PASADO?
¿POR QUÉ NO LLAMAS A LA SEÑORITA RUTH?
¡SAL DE AQUÍ INMEDIATAMENTE!
EL TERROR DE RUTH ERA TAN GRANDE QUE ESTABA MUDO DESEANDO CON TODO EL CORAZÓN QUE ESTUVIERA MALCOSHADO
OBEDEZCO LAS ÓRDENES DE MI SEÑOR ¡QUÉ HERMOSA SE VE ASÍ SEÑORITA!
¡TE LO JURO!
LOS OJOS DE YORK EN ESPECIAL TENÍAN MALIGNOS AL VER EL DESNUDO CUERPO DE RUTH
¿QUÉ ES LO QUE ME TRAJO AQUÍ? ¿QUÉ ES ESO?
¡ES BLANCA COMO LA NIEVE! ¡SERÁ TAN LINDA!
¡SAL DE AQUÍ INMEDIATAMENTE! GRITARÉ
20

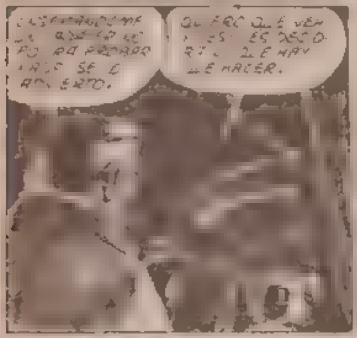
EL PUDOR DE RUTH LE HACÍA TEMER DE QUE EL CONDE SE HUBIERA ATREVIDO A TANTO.
¿ACASO EL CONDE...
¡OH NO! EL CONDE ES RESPETUOSO. EL ES CAPAZ DE ACOMODARSE AQUÍ.
¡NO, DE ESTAS COSAS NO HABLARÉ POR NINGÚN MOTIVO.
ESTÁS PÁLIDA. ESAS ROPAS DEBES CAMBIARTE AHORA EN ADELANTE
ESAS ROPAS NO TE HACEN MUCHO BIEN AQUÍ.
COMO OS DIJE AQUÍ EL TIEMPO SE HA DETENIDO.
NO HAGA PREGUNTAS. DEBE SERVIR Y CALLAR.
¿DÓNDE ESTÁ EL CONDE? ¿VES CÓMO?
¿DÓNDE SE HA DE IRA ESTA HORA? DEBE HABLAR CON AH... OS VERÁ EN LA NOCHE.
SIEMPRE DE NOCHE ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?




LA NOCHE HA CAIDO. UN SILENCIO SE PUCRA RAJO EL CIELO, E DE RNE [illegible] COMBATE CAMINAN POR LAS CALLES VAS..
YA CASI LLEGAMOS A LA CASA DONDE ESPERAN QUE ALLÍ ESTÉN LOS EQUIPADOS.
SI ES QUE HAN LLEGADO, NO LOS DEMOS QUE PRESENTARSE
¡CUANTOS CRIMENES SE HAN COMETIDO EN ESTA REGION POR ESOS MONSTRUOS!
¡ARRODILLARSE [illegible] SOLO LA TRAERÉ
¡ATE PRISA NO QUIERO QUE LOS DEMÁS VAYAN A DESCUBRIR
MOMENTOS DESPUÉS KALIMAN VOLVÍA A APARECER LLEVANDO EN SUS MANOS LOS EQUIPOS.
PARECE QUE ME ESTOY ROBANDO A MI MISMO.
PARECE QUE ME ESTOY VOLVIENDO LOCO HABLANDO SOLO.
¡VAMOS PRONTO DE AQUÍ QUE ME SIENTO MUY AL DESCUBIERTO.

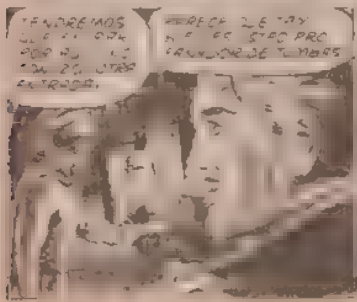
¿A DÓNDE VAMOS? NO PENSÉIS QUE VOLVAMOS AHÍ.
VAMOS A LOS PANTANOS DE LA SELVA. ESTÁ LEJOS.
EL PRÓXIMO SÁBADO DE LOS SALVAJES SOBRE UN HOMBRE ARMADO
¡ALTO! NO SE MUEVA NI DIGA NADA
LA TIERRA ESTÁ AMENAZADA PERO NADIE RECONOCE EL PELIGRO.
¿SUPERIOR DE LOS CÉLTICOS? ME HABLARÁ DE TIERRA
¡AL FIN O TENSO EN MI PODER EL MAL, Y ESTA ES LA QUE ESTÁ PARA!
¿INSISTE EN RECORDARME EL ASESINATO DE MR. BRIC?
LO LLEVARÉ A LONDRES Y AHÍ SE HARÁN LAS AVERIGUACIONES.
UN AVENTURERO LLAMADO MORTIMER HA MATADO A ESTE HAL SMITH.
CREO QUE EL COMPLICE DE MORTIMER ES ESTE KALMAR
20 74

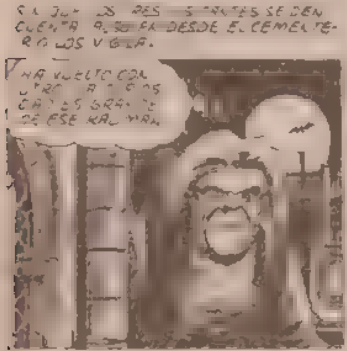
¿LA ESMERALDA?
DEBE HABERLA ROBADO
LA SEÑORA DARLE, LA ENCANTADORA
MIENTRAS ESTE KALIMAN FUE ALEJANDOSE MACABRAMENTE EL INSPECTOR NO SE DABA CUENTA DE LO QUE INTENTABA
¿DÓNDE LA TIENE?
SE DÓNDE ESTÁ PERO NO LA VERÁ NUNCA
¿QUÉ ESTÁ ALERTA EL PODER INTELECTUAL DE TODO LA TIENE.
ES CIERTO QUE TIENE EL CONDE BARTOK, LOS LO
ASÍ NOMBRE HA CONVENCIDO GRAN PARTE DE CRÍMENES INSPECTOR
¿ES LA ARMADURA HUMANOIDE ATACA EL AS DE LLEVAR
¿A QUÉ CLASE DE ES ESTE? LOS CRÍMENES
10-25

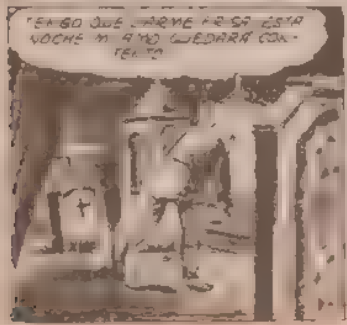


HORAS MÁS TARDE HALLARON A LOS
HOMBRES DE LA GUARDIA DE
MEXTER EN EL SUELO SIN
ROSTROS...

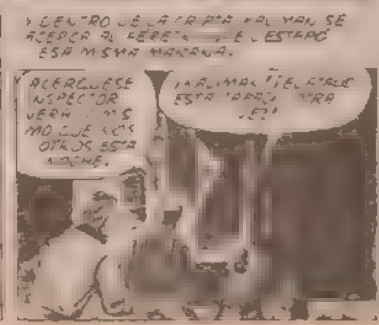
EL INSPECTOR ESTÁ EN SU CASA
LEYENDO EL INFORME QUE LE HABÍAN
MANDADO ESCRIBIR.







NOMBRE TOS MAS TARDE LOS TRES EL TRABAJADOR DE PIE.



¡ESTA NOCHE MATARÉ A ESE BASTARDO!
¡ARRÉBATAS MÁS DE LO QUE PUEDES MASTICAR!
¡NO LE ESCUCHARÉ!
¡ESTÁ NOCHE MATARÉ A ESE BASTARDO

EL DURO GOLPE PROPINADO POR KALIMAN AL INSPECTOR, LO HABÍA PUESTO SIN CONOCIMIENTO...

AL MISMO TIEMPO EN EL CASTILLO DE BOYER, RUTH, SE SENTÍA EXTRAÑA, A PUNTO DE PERDER EL CONOCIMIENTO. UNA MÚSICA EXTRAÑA ENVOLVÍA EL ESPACIO.

ERA MÚSICA DE ÓRGANO MONUMENTAL Y FANTÁSTICA. LAS NOTAS REPERCUTÍAN EN LAS BÓVEDAS DEL VIEJO CASTILLO...

EL TÚNEL SE PROLONGABA AL PARECER INDEFINIDAMENTE. ANTE LOS OJOS DE LOS INTRUSOS, SEMEJABA UNA GRAN BOCA DE UN MONSTRUO.

AQUELLA MÚSICA SUBYUGABA A LA JOVEN, LE HACÍA PERDER SU VOLUNTAD Y LA CONCIENCIA DE SÍ MISMA.

¡ES ÉL! ¡ES MI AMO Y SEÑOR, EL CONDE BARTOC QUE ME LLAMA!

ESPERA, ESPERA SEÑOR... YA VOY A TU LADO...

SIGUE, SIGUE TOCANDO, MI SEÑOR, QUE TU MÚSICA ME EMBELESA.

PERDIDA LA VOLUNTAD Y LA CONCIENCIA DE SÍ MISMA, RUTH AVANZA HACIA DONDE ESTÁ BARTOC...

AQUÍ ME TIENES, MI SEÑOR. HE ESCUCHADO TU LLAMADO.

RUTH, MI ADORADA RUTH...

ESA MÚSICA LLEVABA MI MENSAJE DE AMOR. GRACIAS ADORADA MÍA POR HABERLA ESCUCHADO.

¡OH, QUÉ EXTRAÑO! ¿CÓMO ES QUE LLEGUÉ HASTA AQUÍ?

¿Qué peligro acecha al inspector Douglas? ¿Podrá llegar Kaliman hasta el castillo? ¿Ruth será la esposa de Barfoc?